

ENTREVISTA

Michael García,
artista y curador.

“ En Los Outsiders buscamos hacer visibles los problemas que a veces se esconden ”.

“ Me gusta la ropa porque es una manera de representar el cuerpo de un modo abstracto ”.

La pieza de Michael García No la pelan estará exhibida en el Museo de la Ciudad hasta el 19 de febrero.

MIEMBRO DEL COLECTIVO LOS OUTSIDERS

La crítica política desde la sutileza del textil

El artista Michael García visitó la Ciudad de México para participar en la muestra *Changarrito en Acción*, que estará abierta al público hasta el 27 de febrero en el Museo de la Ciudad

Mariana Ampudia
EL ECONOMISTA

ARTISTA Y curador, residente de Austin, Michael García es una voz que resuena entre la comunidad de latinos en Texas que buscan hacerse escuchar y generar propuestas estéticas propias. Es fundador del colectivo Los Outsiders se presentó en la Bienal de Texas del 2011 y ha ganado premios tanto por su trabajo curatorial como su creación escultórica y de instalación.

¿Cómo llegaste a formar parte de la muestra Changarrito en Acción?
Hay un Changarrito en Austin, y yo participé en él por medio del Museo Mexic-Arte de Austin, Texas. Además, conocí a Máximo González, el curador, en una residencia en Dallas y a partir de ahí salió la oportunidad de venir a México a exponer y aquí estoy.

Cuéntame sobre No La Pelan, la pieza que participa en la exposición.

Esta es una pieza que tuve que recrear, porque la hice por primera vez en el 2013 y pensé que nunca la iba a volver a exponer, así que hacían falta algunas partes. De lo que habla es de todo eso que traemos adentro, cómo lo exterior lo cubre, lo que ocultamos y lo que se alcanza a ver desde afuera. Es una pieza que está autoiluminada, y eso representa que nosotros generamos nuestra propia luz. En ese sentido también habla sobre la identidad.

Me contabas que tu obra más reciente ha vuelto a la política. ¿A qué se debe?

Actualmente en Austin, uno de los problemas de la ciudad es que está creciendo muy rápido, viene mucha gente y está desplazando a muchos habitantes de color que ya vivían en la zona. Gente latina y afroamericana se está moviendo a



FOTOS: NATALIA GAIA Y CORTESÍA DEL ARTISTA

Actualmente Michael García participa en un programa en Austin llamado Tempo, en el que la ciudad le da becas a artistas para crear piezas en espacios públicos, como parques o plazas; este programa ha funcionado muy bien porque la gente puede decir “aquí estamos” y alzar la voz.

causa de la gentrificación.

En mis obras y en mi colectivo, Los Outsiders, hemos estado estructurando la idea de hacer visibles esos problemas que a veces se esconden o no son tan fáciles de ver.

¿Qué trabajos concretos has hecho en este sentido?

Muchas veces desde lo personal, siendo un latino, siendo de color, trabajo echando luz a los problemas de mi comunidad. Pueden ser



No la pelan es la pieza con la que Michael García participa en el Museo de la Ciudad.



Esta pieza en espacio público fue realizada con apoyo del programa Tempo en Austin, Texas.



All That You Can Be es un performance que Michael presentó en el Blanton Museum of Art.

piezas autobiográficas, pero al mismo tiempo tratan de la biografía de los otros.

Actualmente estoy participando en un programa en Austin que se llama Tempo, en el que la ciudad le da becas a artistas para crear piezas en espacios públicos, como parques o plazas, y una pieza que acabo de terminar habla justo de esto. En mi comunidad hay mucha gente latina que ya no puede vivir ahí, pues los precios han aumentado muchísimo. Esta pieza es un podio para que la gente pueda expresarse, y tiene banderas que están hechas con ropa de la gente de la misma comunidad.

Ha funcionado muy bien porque la gente puede decir “aquí estamos” y alzar la voz.

Me llama la atención que uses ropa como materia prima para tu obra. ¿De dónde nace la idea?

No fue una decisión consciente de “voy a hacer esto”. Poco a poco comenzó a involucrarse en mi trabajo y me gusta la ropa porque es una manera de representar el cuerpo de un modo abstracto. Es como no tener una figura.

Muchas veces también la ropa tiene una conexión con nosotros mismos. Ésa es una de mis razones favoritas. Puede recordarte a una persona y entonces también tiene que ver con identidad. Uno se define con la ropa. Al final es un medio de expresión, lo que te pones también le muestra al mundo un poco de lo que te gusta y de quién eres.

Creo que he usado la ropa como medio de artístico desde la universidad. En ese entonces empecé a explorar las posibilidades de la ropa. Entonces estamos hablando de que fue en 1996.

Para conocer más sobre el trabajo de Michael García, puedes visitar su página oficial: www.mrmichaelme.com.

mariana.ampudia@eleconomista.mx